FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 516

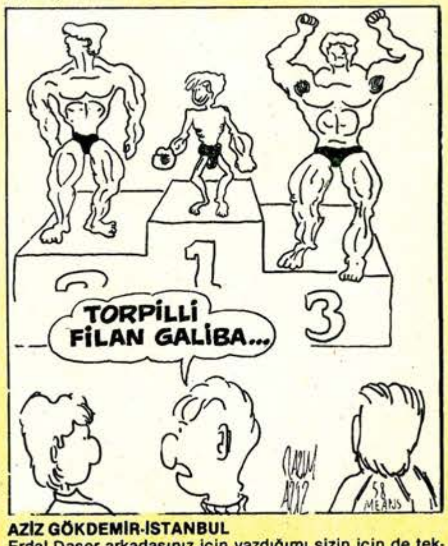
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

ERDAL DAŞER
Espriniz iyi... Birinci karede adamın kızın başına çuval geçirmesi daha net çizilebilirdi. Karikatürlerinizde balonların yerlerini daha iyi ayarlamalısınız. Bu karikatürde balonun yeri ve büyüklüğü yanlış seçilmişti. Düzelterek yayınlıyorum.



AZİZ GÖKDEMİR-İSTANBUL
Erdal Daşer arkadaşınız için yazdığımı sizin için de tekrarlayacağım. Her şeyden önce balonun yeri yanlış. Vücut güzellerinin çıktığı kürsüyü kapatmasına ne gerek vardı? Kimin kaçıncı olduğu açık seçik belli olmadıkça esprinizin anlaşılması güçleşiyor. Bunun dışında çok desen çalışmalısınız. Vücut güzellerinin yüzleri, hele hele vücutları çok iyi çizilmeliydi.

Geçim derdini, can sıkıntısını, Karı-koca kavgasını, şipşak keser. Her derde devadır... GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

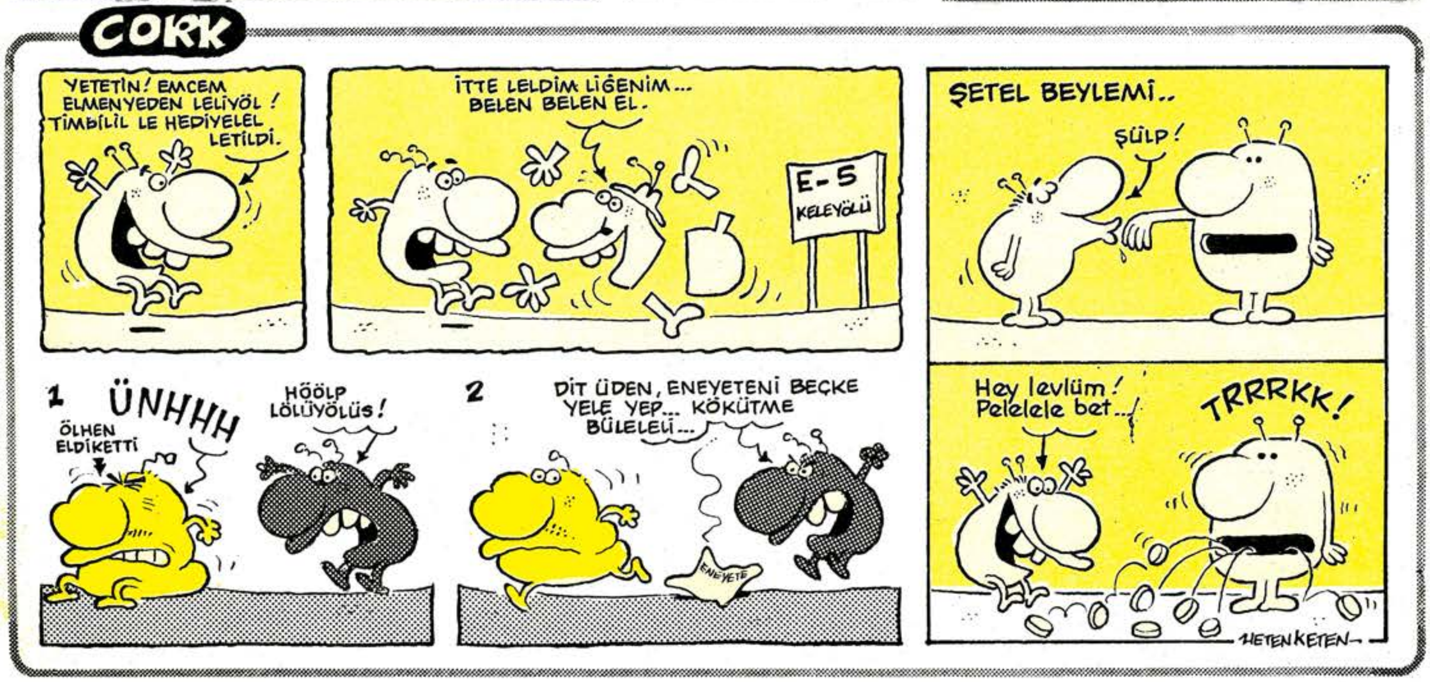
Anayasa müsveddesi açıklandı

İlaca yine zam geldi

KAFAOĞLU "İSTİFA ETMEK İSTİYORUM" DEDİ

Yeni Maliye Bakanı Adnan Başer Kafaoğlu dün yaptığı konuşmasında bir-iki güne kadar istifa edeceğini açıklamıştır.

"Biz galiba haybeye Maliye bakanı olduk" diye konuşan Kafaoğlu " Bütün basın hala Turgut Özal'ın peşinde.. Her gün onunla ilgili haberler, resimler çıkıyor, Ekonomi ondan mı, benden mi sorulur?.. İlgi çekmem için istifa etmekten başka çare yok galiba? O zaman belki benim de denize girerken, yüzerken resimlerim çıkar" demiştir.

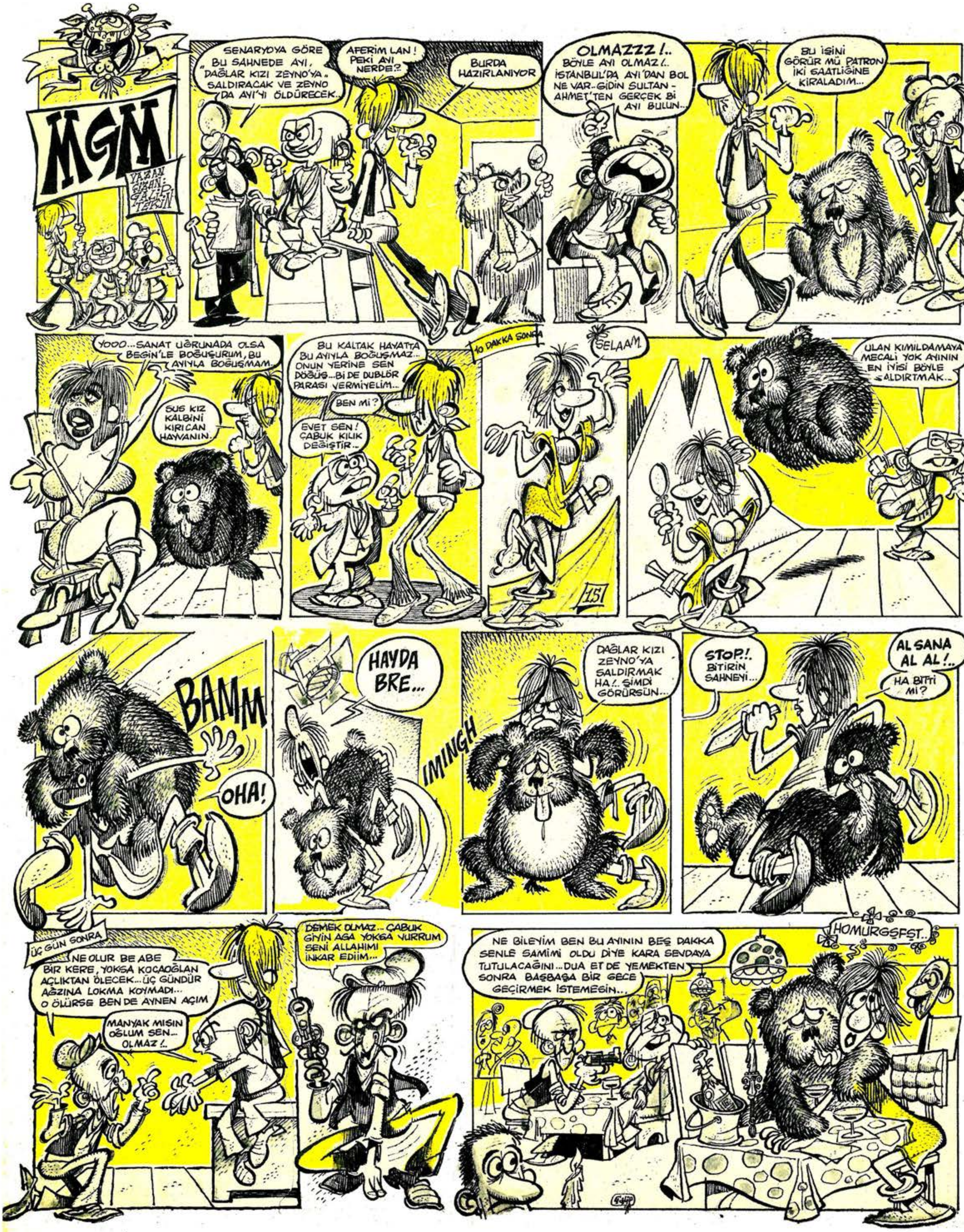


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral

SERDAR TOPRAKTEPE SUSURLUK-BALIKESİR
Espriniz komik. Fakat çizgiler net olmamış. Kopuk kopuk çizdiğiniz için figürler birbirine karışıyor. Karikatürünüzde en önemli yer çatal araklayan adam olduğu halde en karışık onu çizmişsiniz. Elleri kötü olduktan başka çatalda çok küçük çizilmiş. Ceketine ve gömleğine koyduğunuz taramalar da buna eklenince karikatürünüz izlenmesi zor bir karikatür oluvermiş.

SERDAR GİLKAL-BURSA
Çizgileriniz oldukça net. Esprinize gelince Napolyon'un "PARA, PARA, PARA" sözü üzerine çeşitlemeler çok fazla yapıldı. Bir de olayın, evin önünde değil de evin içinde, hatta sofranın başında geçmesi daha doğru olmaz mıydı?

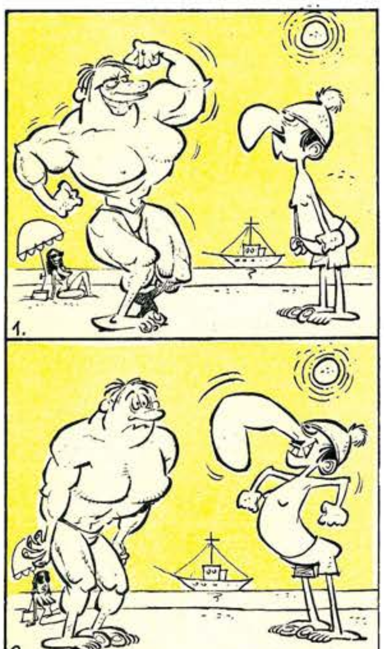
SAMİ BOZKURT-SİİRT
Deseniniz henüz iyi değil. Çok çalışmanız gerek. Adamın üzerine ve çantasına yaptığınız taramalar iyi olmamış. Düz siyah yapsaydınız daha temiz duracaktı. Aynı şekilde kapının üst köşelerindeki taramalar da gereksiz. İkinci karede de adamın elindeki kaval çok küçük. Görmekte güçlük çekiliyor.


MGM
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN
SENARYOYA GÖRE BU SAHNEDE AYI, "DAĞLAR KIZI ZEYNO'YA" SALDIRACAK VE ZEYNO DA AYI'YI ÖLDÜRECEK..
AFERİM LAN! PEKİ AYI NERDE?
BURDA HAZIRLANIYOR
OLMAZZZ!.. BÖYLE AYI OLMAZ!.. İSTANBUL'DA AYI'DAN BOL NE VAR.. GİDİN SULTAN-AHMET'TEN GERÇEK Bİ AYI BULUN..
BU İŞİNİ GÖRÜR MÜ PATRON İKİ SAATLİĞİNE KİRALADIM...
YOOO... SANAT UĞRUNADA OLSA BEGİN'LE BOĞUŞURUM, BU AYIYLA BOĞUŞMAM.
SUS KIZ KALBİNİ KIRICAN HAYVANIN.
BU KALTAK HAYATTA BU AYIYLA BOĞUŞMAZ... ONUN YERİNE SEN DÖĞÜŞ...Bİ DE DUBLÖR PARASI VERMİYELİM...
BEN Mİ?
EVET SEN! ÇABUK KILIK DEĞİŞTİR..
10 DAKKA SONRA
SELAAM.
ULAN KIMILDAMAYA MECALİ YOK AYININ EN İYİSİ BÖYLE SALDIRTMAK..
BAMM
OHA!
HAYDA BRE...
IMINGH
DAĞLAR KIZI ZEYNO'YA SALDIRMAK HA!.. ŞİMDİ GÖRÜRSÜN...
STOP!. BİTİRİN SAHNEYİ...
AL SANA AL AL!..
HA BİTTİ Mİ?
ÜÇ GÜN SONRA
NE OLUR BE ABE BİR KERE, YOKSA KOCAOĞLAN AÇLIKTAN ÖLECEK... ÜÇ GÜNDÜR AĞZINA LOKMA KOYMADI... O ÖLÜRSE BEN DE AYNEN AÇIM
MANYAK MISIN OĞLUM SEN... OLMAZ!..
DEMEK OLMAZ... ÇABUK GİYİN AGA YOKSA VURRUM SENİ ALLAHIMI İNKAR EDİİM...
NE BİLEYİM BEN BU AYININ BEŞ DAKKA SENLE SAMİMİ OLDU DİYE KARA SEVDAYA TUTULACAĞINI... DUA ET DE YEMEKTEN SONRA BAŞBAŞA BİR GECE GEÇİRMEK İSTEMESİN...
HOMURGŞFŞT..

UTANMAZ ADAM
DONK
64
O KADAR KURŞUNDAN KURTULMASI OLANAKSIZ!..
BELKİM DALLARA ASILI KALMIŞTIR, ONUN BUNUN ÇOCUĞU!
ONUN BUNUN ÇOCUĞU BABANDIR HERGELE!
AA... HERİF AĞAÇTA DİİLMİŞ... PABUÇLARA ALDANDIK...
KIMILDARSANIZ BU DEFA ŞAPKANIZIN BİRAZ DAHA ALTINA NİŞAN ALIRIM HAA!..
ZATEN DEMİN DE ŞAPKAYA NİŞAN ALMAMIŞTIM YA, NEYSE... KABAK HERİFİN MABADINI ŞAVULLADIM, ÖTEKİNİN ŞAPKASINA GELDİ...
ŞİMDİ SİLAHLARINIZI KOYVERİN BAKİİM!
DUR, ATEŞ ETME ASLAN PARÇASI... BENİM HESABIMA ÇALIŞIRSAN SANA KIZKARDEŞİMDEN DAHA ÇOK PARA VERİRİM...
MESELA KAÇ PARA VERİRSİN?
50 BİN FIRANK VERİRİM.
VER ÖYLEYSE...
KIRKSEKİİZ... KIRKDOKUUZ... ELLİ... HEH... HEE... TEMİZLİK İŞİNE NE ZAMAN BAŞLIYORUZ?
BAŞLADIK BİLE...
ZONK

Sarkis Paçacı
1
TAK TAK TAK TAK TAK TAK
2
3
CIRJT CIRJT
4
TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK
PİLOT BEY... SİZİ BEKLİYORUZ!
AY ŞAPKAM!
GIDI GIDII!
VIJT VIJT
HAH, BU PERUK GÜZEL.
NE GÜZEL PARLATTI!..
1.
2.
3.
Sarkis

TURSUN'UN ALBÜMÜNDEN



MÜZİK ALETLERİNDEN ZURNA'YI TANIYALIM

Zurna, nefesli sazlar grubundan olmasına karşın kendi kendine katiyen nefes almayan bir alettir.Ama çalan kimseyi hayli zorladığından, nefes nefese bırakabilecek kabiliyettedir.

Zurnalar genellikle ağaçtan imal edilir.Üzerinde bir sürü delik olduğundan, yapımı çok zordur.Üstelik her ağaçtan zurna olmaz.Büyükçe bir ormandan usta bir zurna yapımcısı iki veya en çok üç zurna çıkarabilir. Zurna nefesi açmakla birlikte cildi bozup kırıştırabilir de..Çalanın yüzü ıkınmaktan türlü şekillere girdiği gibi, dinleyenler de yüzlerini buruşturduklarından ciltlerinde kırışıklıklar meydana gelir.Bu nedenle bilim adamları zurnanın yan etkileri olduğunu saptadıklarından yanında davul veya dümbelek çalınmasını önermektedirler.

Zurnalar kendi aralarında 3'e ayrılırlarsa da üzerine iri bir kaya parçası ile vurulduğundan birçok parçaya ayrılabilir. Bu nedenle zurna yerine daha sağlam maddelerden yapılan saksafon, klarnet, trompet çalmayı öğrenmek daha akıllıca bir iştir. Ama bu müzik aletlerinden hiç birisini çalmak istemeyenlere "İlle de çalacaksın arkadaş" deyip, zurnayı ağzına zorla sokmaya kalkmak görgü kurallarına göre çok yanlıştır.

İsrail'in Lübnan'dan çıkarmak istediği Filistinlileri hiç bir ülke kabul etmiyor

GIRGIR

DİKKAT... DİKKAT...

Sayın vatandaşlar..Kurban derilerini.Ay pardon..Bayramda yediğiniz şekerlerin kağıtlarını Türk Hava Kurumu'na bağışlayın. Kağıt fiyatlarına zam geldiğinden beri. Kağıtlar da kurban derisi gibi değerlendi.. Alov..Alov..Şeker kağıtlarınızı makpuz karşılığında kurumumuza bağışlayın..Sevaba girin...

yüzücülerimiz çok başarılı...

TV'NIN EN MAKAMLI VE GÜR SAKALLI DIZISI: HACI ARIF BEY

en büyük eşeklik

MEMET ERDEM

Bütün eşekler çayırda toplandı. Dertliydiler. Her kafadan bir "Aia" çıkıyordu. Çayırdan bir tutam ot ısıran, ağzı dolu dolu anırıyordu:

-Kurtulalım eşeklikten!

-Hem en ağır işleri bize gördürüyorlar, hem de bizi aşağılıyorlar. Eşekliğe son!

-İnsanlar birbirine kızdığı zaman, "Eşşoğlu eşşek" diye hakaret ediyor.

-Patron işçisine "Eşşek gibi çalışacaksın, eşek herif" diyor.

-İnsanlar bize semer, akrabamız atlara eyer vuruyorlar. Onlara daha çok değer veriyorlar.

-Bununla kalsa iyi, insanlar ırzımıza, namusumuza da göz dikiyorlar.

-Arkadaş çok haklı, dişilerimize sahip çıkamıyoruz. Onlar daha sübyan sıpayken, insanoğlu kuyruğuna yapışıyor!

-Evet, evet kurtulmalıyız tez zamanda eşeklikten!

-...........!!??

Eşekbaşı gür bir sesle anırdı. Onun sesi tümününkini bastırdı:

-Bu böyle olmaz arkadaşlar. Her kafadan ayrı bir anırma çıkarsa, bir sonuca varamayız.

Eşekbaşı uzun uzun anırdı. Eşeklikten kurtulmayı kendisinin de istediğini özellikle vurguladı. Ama bu biçimde bir şey elde edemezlerdi. Bilgili, deneyimli eşeklerden bir kurul oluşturmayı önerdi. Hemen oracıkta, arka ayakları ile tekme atmak suretiyle kurul üyelerini saptadılar.

Eşekbaşının başkanlığında çalışmalarına hemen başlayacaktı bu kurul. Eşekbaşı bir tümseğe çıkarak anırdı:

-Dünyanın en güzel gözlü yaratığı biziz. Bizim badem gözümüz kimde var? Ya kulaklarımız, var mı bizimkinden daha uzunu? Akrabamız olacak o atlar da kim oluyormuş? Bir boyları uzun bizden.. Devede de boy var ama biliyorsunuz bizim ardımız sıra geliyor. Uzun anırmaya gerek yok. Ak tekmelerinizle seçtiğiniz bu kurul, sizleri en kısa zamanda "Eşeklikten" kurtarmaya bakacaktır. Rahat olun eşek kardeşlerim!

Kurul, geceli gündüzlü çalıştı. Eşekleri "Eşeklikten" kurtarma yollarını tartıştı. Bu tartışmalar zaman zaman kavgaya dönüştü. Tekmeler, çifteler savruldu. Hatta çok kızan bir kurul üyesi, çalışma arkadaşlarından birinin kulağını bile ısırdı o hınçla. Çünkü o üye, eşek gibi davranmıyordu. Ayrılıkçıydı. Diğerlerinin dediklerinin tersini savunuyordu hep.

Aylar sonra tekme çokluğuyla karar alındı. Bu karar tüm eşeklere açıklanacaktı. Ama,o ayrılıkçı eşek bu karara karşı çıkıyordu. Öncelikle bu ayrılıkçı eşeğin temizlenmesi gerekti. Tekmeleri, çifteleriyle tüm kurul üyeleri giriştiler. Bir daha anırmamacasına susturdular onu.

Eşekbaşı, alınan kararları eşeklere çayırda açıklandı:

-Badem gözlü, uzun kulaklı soydaşlarım. Kurulumuz, geceli gündüzlü sizler için çalıştı. Aldığımız kararlar uyarınca bundan böyle tüm dişilerimiz doğum kontrol otu kullanacak. Dişi eşeklerin doğurması kesinlikle yasak. Eğer gebe kalan olursa, tekmeyle, çifteyle düşük yaptırılacak. Gelelim kurulumuzun asıl tasarısına, içinizden en güzel gözlü, uzun kulaklı, genç, yakışıklı, güçlü, kırk erkek eşek seçeceğiz. Bu arkadaşlarımız, atlarla akraba evliliği yaparak, bizi "Eşeklikten" kurtaracak. Bu evlilik için yağız Arap atlarıyla al kısrakları seçeceğiz. Bizim badem gözlerimizle atların boyunu bir araya getirin. Bir de onların parlak tüyleri ile bizim uzun kulaklarımız.. Dünyanın en güzel yaratığı doğacak böylece...

Bu tasarıyı hemen uygulamaya koydular. Aralarından kırk tane yakışıklı, güçlü kuvvetli erkek eşek seçtiler. İşin buraya değin olanı kolaydı da, asıl zoru kısrakları nasıl elde edeceklerdi?

Eşekbaşı bu sorunun yanıtını verdi:

-Arkadaşlar sizleri eşeksel bir görev için seçmiş bulunuyoruz. Zor bir görev yüklendiğinizi biliyorsunuz. Tüm eşekler için kutsal bir görev yapıyorsunuz. Hiç bir kısrak, bir eşekle evlenmek istemeyecektir. Aramızda uçurumlar var! Biz eşeğiz, onlarsa, at! Ama, güzellikle ya da zorla olacak bu. Hemen göreve başlayın.

Eşekbaşı doğru söylüyordu, hiç bir kısrak yüz vermiyordu eşeklere.. Çünkü eşekler az gelişmiş bir hayvan soyuydu.. Sözün kısası onlar ayak takımıydı. Atlarsa hayvanlar içinde en soylusuydu. O nedenle hiç bir kısrak bir eşekle evlenmeyi asla kabul edemezdi.

Bu yüzden seçilen erkek eşekler, görevlerini çeşitli yollardan zorla yapmak durumunda kaldı.

Çok geçmeden kırk kısrak da gebe kaldı. Görevleri gereği, eşekler gebe eşlerinin üstüne titriyorlardı. Hele aşermelerinde ayaklarında döndüler kısrakların. Kış ortasında bile en güzel yeşillikleri, yoncaları, ne ettiler ettiler buldular eşleri için. Samanları, arpaları, aç kalmak pahasına yemediler, yedirdiler. Doğacak yavruları için çok özverili davrandılar.

Beklenen gün, geldi çattı. Kısraklarda birer ikişer doğum sancıları başladı. Ardı sıra tek tek gunnadılar. Yavrunun adını kurul çoktan saptamıştı. Eşekbaşı "Doğacak olan bizim dölümüz" diyordu. "Bu yüzden adını biz koyacağız onun!" Kurul, "Katır" adını verdi tekme çokluğuyla...

Katırlar, doğdukları andan başlayarak eşekleri düş kırıklığına uğratıyordu. Çünkü boylarının babalarından uzun oluşu dışında elle tutulur bir yanları yoktu. Ne analarının o eşekleri kıskandıran parlak tüyleri vardı onlarda, ne de gözleri ile kulakları babalarına çekmişti. Analarındaki o uzun alımlı kuyruk, aslan yelesini andıran yeleden eser yoktu onlarda. Fakat gene de uzun boylu oluşları yetiyordu. Atlarla aynı boyda olunca "Eşeklikten" kurtulacaklardı.

Eşekler kırk yavruyu özenle büyütmeye koyuldu. Fakat katırlar hiç söz dinlemiyorlardı. Daha o yaşta kendi bildiklerini anırıyorlardı. Hele inatları? "Eşek inadı" onlarınkinin yanında hiç kalır. Sanki babalarının inadının karesi kalıtımla onlara aktarılmıştı.

Eşeklerin tüm umudu, katırların kendi aralarındaki evliliklerinden doğacak yavrulardaydı. Onların ergenlik çağına gelmelerini beklemekten başka umarları yoktu.

Bu arada eşekler gittikçe yaşlanıyordu. Yaşlılarsa birer ikişer köpek maması fabrikasına, sucuk yapımevlerine götürülüyorlardı. Eşeklerin yazgısı buydu.Onlara ecelleriyle sıcak ahırlarında ölmek bile çok görülüyordu. En iyi sahip, yaşlandıklarında kırlara salıveriyordu eşeğini. Eğer birileri oradan toplayıp, fabrikalara götürmezse, soğuktan kuyruğu titretiyorlardı. Bu onlar için en onurlu ölümdü.

Yıllar geçti, katırlar serpilip büyüdü. Tam kırk katır, yarısı erkek, yarısı dişi. Eşeklerin boyunu çoktan geçmişlerdi. Hemen hemen atların boyunda vardılar. Bu eşekleri sevindiriyordu. Fakat bir gariplik vardı bu katırlarda: ne erkekleri dişilerine kur yapıyor, ne de dişileri erkek katırlara cilve...

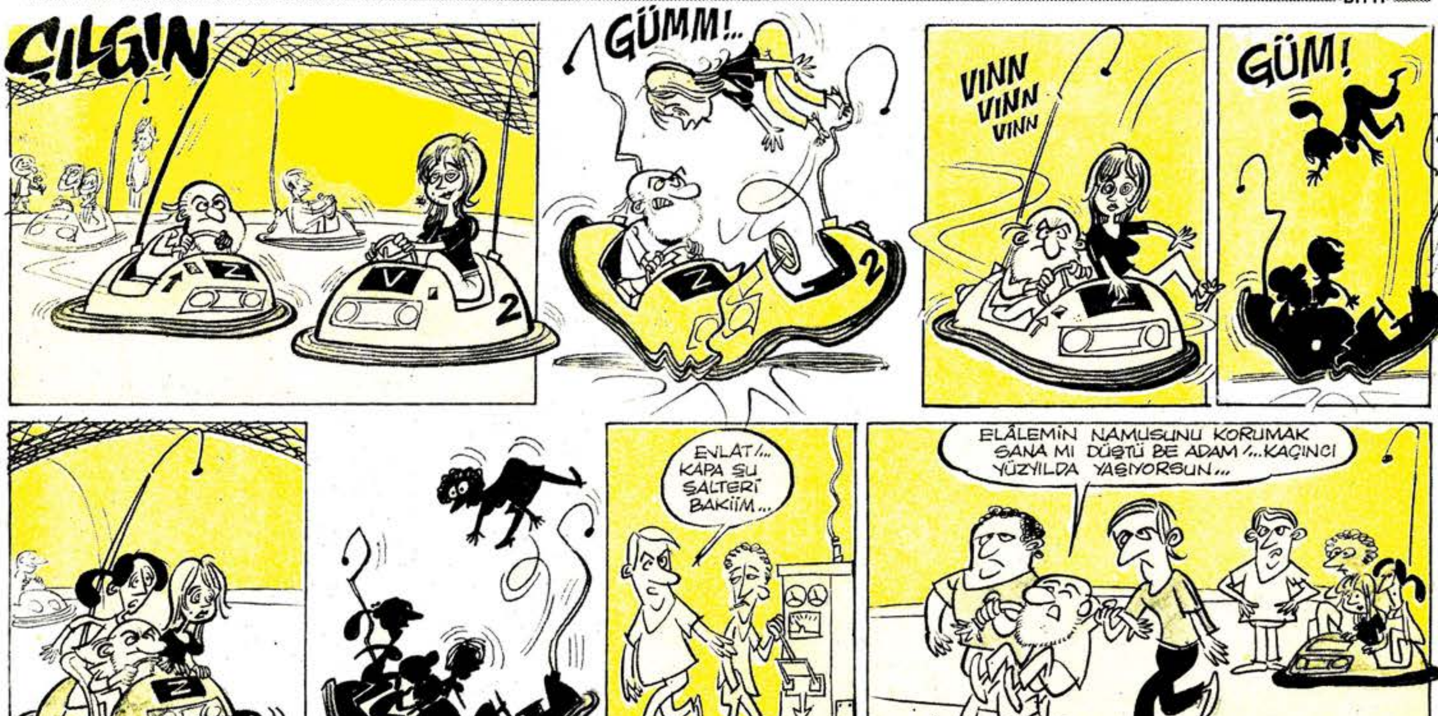
Özellikle erkek katırlar, hiç babalarına çekmemişlerdi. Babalarının sekse düşkünlüğünün zerresi yoktu onlarda. Eşekler karar aldı. Onları bu konuda eğiteceklerdi. Erkek eşekler genç katırları, yaşlı dişi erkekler de dişi katırları bilgilendireceklerdi. Hemen işe koyuldular. Fakat katırların o tarakta bezi yoktu. Hatta birçok dersi uygulamalı göstermelerine karşın, katırlarda hiç bir devinim görülmüyordu. Onlar çayırda kardeş kardeş otlamayı yeğliyorlardı.

Eşekler yıllarca bekledi. Boşuna.. Katırlar evlenmeye yanaşmıyordu. Böylece gunnamıyorlardı da. Gençlikleri geçti, yaşlandılar. Gene de bir tek yavrulayan olmadı. Eşeklerin soyu da tükendi, tükenecek. Sağ kalanlar ise, soylarını sürdürebilecek enerjiden yoksun ,bir ayakları çukurda, ahırdan kovulacakları günü bekliyorlardı.

Bir gün uzak bir dağ köyünden bir eşek çıktı geldi sıpalarıyla. Eşeklerin kararına uymamış, gizliden gizliye üremesini sürdürmüştü. Onlara bir öğüt verdi:

-Eşeklikten kurtulalım, diye en büyük "Eşekliği" yaptınız. Sizleri yakından izledim. Atlarla çiftleştiniz, bizim iki katımız inatçı, daha önemlisi dölsüz bir hayvan soyunun doğmasına neden oldunuz. Biz eşeğiz, onurumuzla yaşamalıyız. Kendimizi yadsır, at olmaya özenirsek, at değil, dölsüz, inatçı katır oluruz.

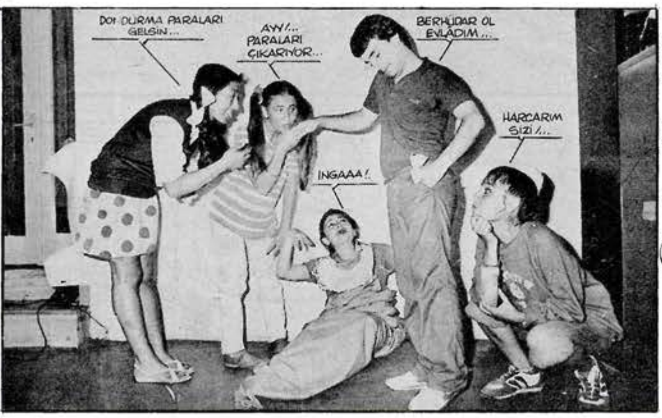
-BİTTİ-



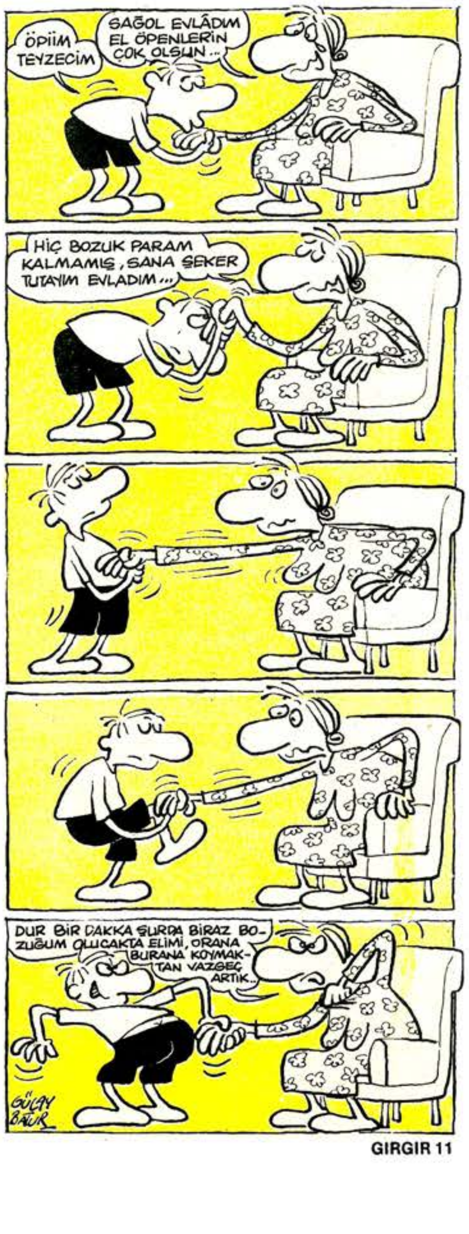
GIRGIRİYE

Bizlere her hafta Gırgır'ın bir tek sayfasını çok gören ve üçbeş haftada bir lütfen sayfa yapmamıza izin veren erkek karikatürcülerden illallah yani..Bu kötü kalpli barbar, erkek karikatürcüler yüzünden doğru dürüst maaş alamadığımızdan çorap, ruj, kombinozon bikini Bodrum tatili gibi basit ihtiyaçlarımızı bile göremiyoruz.

Biz de bu bayramı fırsat bilip sandıklarımızdan çıkardığımız çeyizlerimizi pardon...Çocukluk elbiselerimizi giyip dergide rastladığımız erkek karikatürcülerin ellerini öpüp bayram harçlığı istiyelim dedik. Aşağıda, Mehmet Çağcağ arkadaşımızın elini öperken görülüyoruz.



Mehmet, adlı erkek karikatürcü elini öper öpmez cebine davrandı ve tomarla paraları çıkardı. Bize "El öpenlerimiz çok olsun deyip" paraları tekrar cebine soktu. Hain karikatürcü erkek milletleri nolucak. Bu fotoğrafı da onların ne kadar sadist olduklarını sizlere göstermek için çektik zaten.



CIRZIPIRCIR

GÖZÜMÜSÜ AÇALIM BEYLLER!

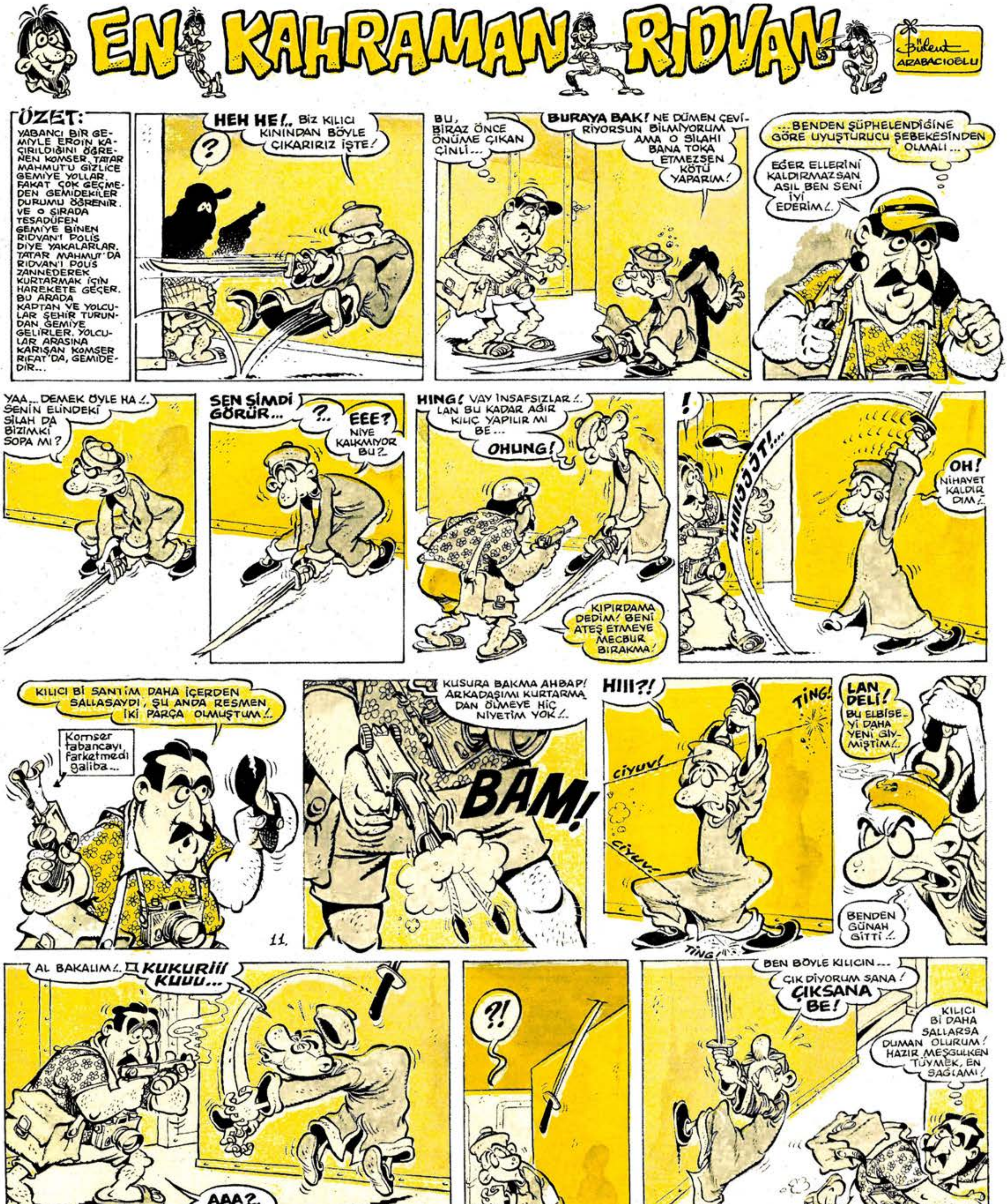
Biliyolsunuz yaz yaklaşmakta ve havalar ılımanlaşmakta. Hayıl..Kuzuların yavru yumurtlaması veyavutta kerebeklerin ötüşmesinden bahsetmiyiciğim. Çokd daha citti bir meseleyi ele alıcağım. Almanyadan ve İmgirtere, Bollomga veyavutta Şampiyom İtalyadan gelicek olan işçilerimiz sös konususu olam. Evek bu çokb büyük bir pıroblem..Kim çözücek illallah bilir. Bem çözebiilsem hiç kaçımnadan çözelim.

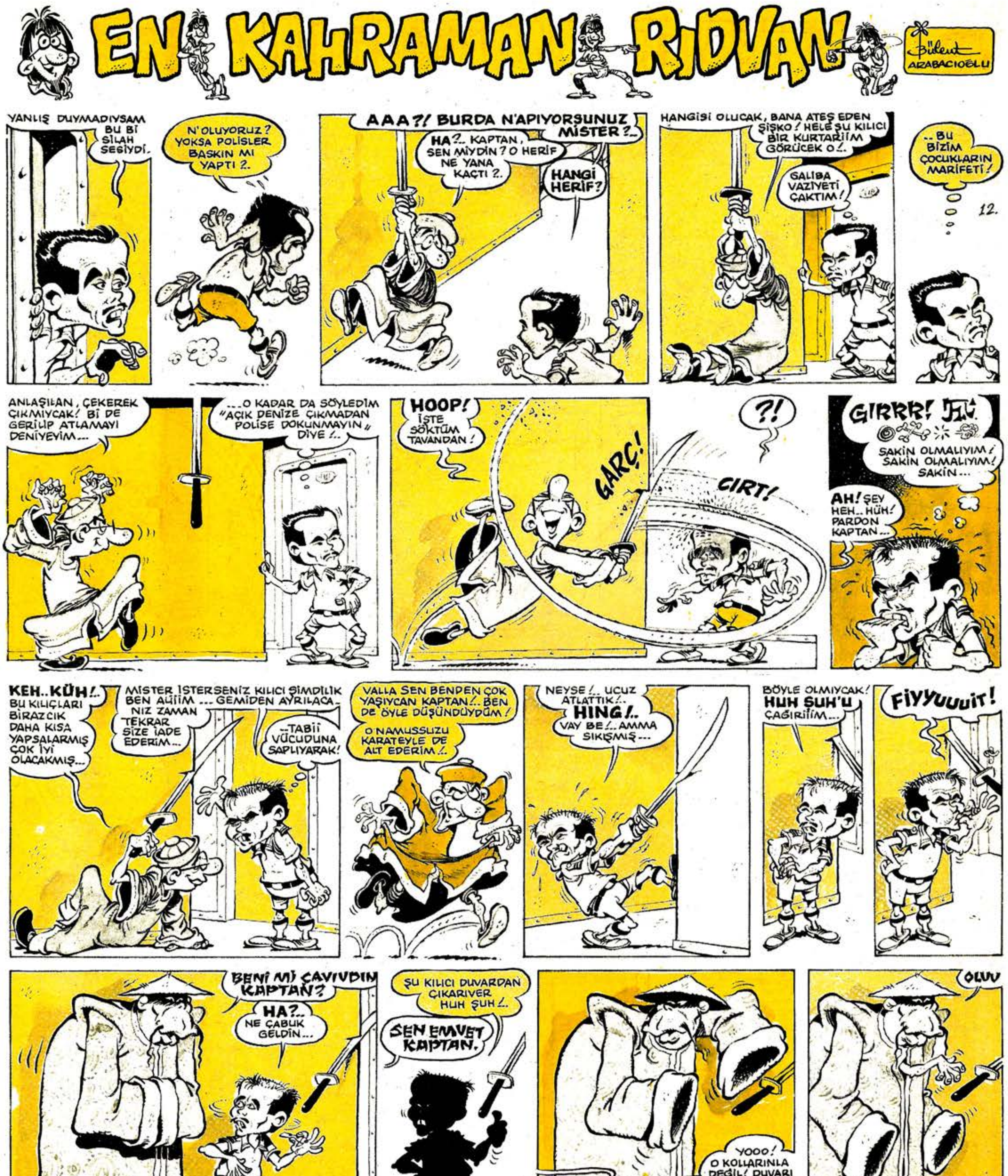
Bütüm bir yıl yadellerde çalışam vatamdaşlarımız Kapıkulu ve Yedikule'de upuzum kuyruklar oluşturorak yurta adımlarını atıyollar Upuzum EH-5 yolusunu kazasız belasıs atlatıp fort, konk veya tahunuz marka arabalarıylan şehirlere dağılıyollar.

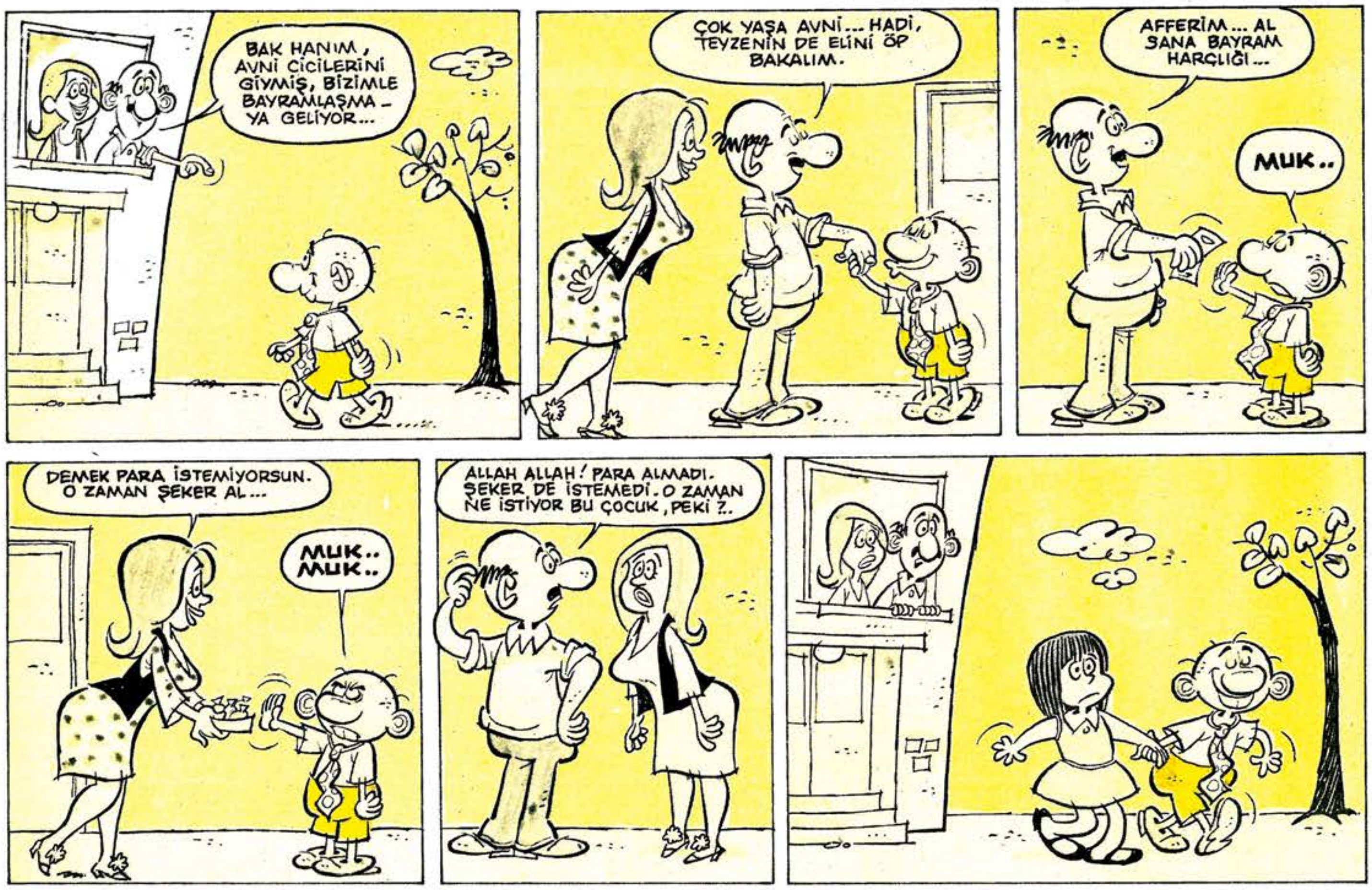
Evek beyler. Esas saadete gelelim. Koyu yeşil remkli, yerden vitezli, gökten gazlı voskvokem marka arabada iştte bunlardan bir taynesi. Hemd de tam benim pençeremin önüne park etmiş manzarayı kapatıyol. Bu soruna çağre bulumnalıdır

Şeker Bayramı geldi...

Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
YABANCI BİR GEMİYLE EROİN KAÇIRILDIĞINI ÖĞRENEN KOMSER, TATAR MAHMUT'U GİZLİCE GEMİYE YOLLAR. FAKAT ÇOK GEÇMEDEN GEMİDEKİLER DURUMU ÖĞRENİR. VE O SIRADA TESADÜFEN GEMİYE BİNEN RIDVAN'I POLİS DİYE YAKALARLAR. TATAR MAHMUT'DA RIDVAN'I POLİS ZANNEDEREK KURTARMAK İÇİN HAREKETE GEÇER. BU ARADA KAPTAN VE YOLCULAR ŞEHİR TURUNDAN GEMİYE GELİRLER. YOLCULAR ARASINA KARIŞAN KOMSER RIFAT'DA, GEMİDEDİR...
?
HEH HE!.. BİZ KILICI KININDAN BÖYLE ÇIKARIRIZ İŞTE!
BU, BİRAZ ÖNCE ÖNÜME ÇIKAN ÇİNLİ...
BURAYA BAK! NE DÜMEN ÇEVİRİYORSUN BİLMİYORUM AMA O SİLAHI BANA TOKA ETMEZSEN KÖTÜ YAPARIM!
...BENDEN ŞÜPHELENDİĞİNE GÖRE UYUŞTURUCU ŞEBEKESİNDEN OLMALI...
EĞER ELLERİNİ KALDIRMAZSAN ASIL BEN SENİ İYİ EDERİM!.
YAA... DEMEK ÖYLE HA!.. SENİN ELİNDEKİ SİLAH DA BİZİMKİ SOPA MI?
SEN ŞİMDİ GÖRÜR...
?..
EEE? NİYE KALKMIYOR BU?..
HING! VAY İNSAFSIZLAR!.. LAN BU KADAR AĞIR KILIÇ YAPILIR MI BE...
OHUNG!
KIPIRDAMA DEDİM! BENİ ATEŞ ETMEYE MECBUR BIRAKMA!
!
HUUŞŞT!...
OH! NİHAYET KALDIRDIM!.
KILICI Bİ SANTİM DAHA İÇERDEN SALLASAYDI, ŞU ANDA RESMEN İKİ PARÇA OLMUŞTUM!..
Komser tabancayı farketmedi galiba...
11.
KUSURA BAKMA AHBAP! ARKADAŞIMI KURTARMA DAN ÖLMEYE HİÇ NİYETİM YOK!..
BAM!
HIII?!
TİNG!
CİYUV!
CİYUV!
TİNG!
LAN DELİ! BU ELBİSEYİ DAHA YENİ GİYMİŞTİM!..
BENDEN GÜNAH GİTTİ!..
AL BAKALIM!..
KUKURİİİ KUUU...
AAA?.. N'OLMUŞ BU SİLAHA YAHU?..
?!
BEN BÖYLE KILICIN...
ÇIK DİYORUM SANA! ÇIKSANA BE!
KILICI Bİ DAHA SALLARSA DUMAN OLURUM! HAZIR MEŞGULKEN TÜYMEK, EN SAĞLAMI!


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
YANLIŞ DUYMADIYSAM BU Bİ SİLAH SESİYDİ.
N' OLUYORUZ? YOKSA POLİSLER BASKIN MI YAPTI?..
AAA?! BURDA N'APIYORSUNUZ MİSTER?..
HA?.. KAPTAN, SEN MİYDİN? O HERİF NE YANA KAÇTI?..
HANGİ HERİF?
HANGİSİ OLUCAK, BANA ATEŞ EDEN ŞİŞKO! HELE ŞU KILICI BİR KURTARIİM GÖRÜCEK O!..
GALİBA VAZİYETİ ÇAKTIM!
..BU BİZİM ÇOCUKLARIN MARİFETİ!
12.
ANLAŞILAN, ÇEKEREK ÇIKMIYCAK! Bİ DE GERİLİP ATLAMAYI DENİYEYİM...
...O KADAR DA SÖYLEDİM "AÇIK DENİZE ÇIKMADAN POLİSE DOKUNMAYIN" DİYE!..
HOOP! İŞTE SÖKTÜM TAVANDAN!
GARÇ!
CIRT!
?!
GIRRR!
SAKİN OLMALIYIM! SAKİN OLMALIYIM! SAKİN...
AH! ŞEY HEH.. HÜH! PARDON KAPTAN...
KEH..KÜH!.. BU KILIÇLARI BİRAZCIK DAHA KISA YAPSALARMIŞ ÇOK İYİ OLACAKMIŞ...
MİSTER İSTERSENİZ KILICI ŞİMDİLİK BEN ALIİM... GEMİDEN AYRILACA..NIZ ZAMAN TEKRAR SİZE İADE EDERİM...
VALLA SEN BENDEN ÇOK YAŞIYCAN KAPTAN!.. BEN DE ÖYLE DÜŞÜNDÜYDÜM!
..TABİİ VÜCUDUNA SAPLIYARAK!
O NAMUSSUZU KARATEYLE DE ALT EDERİM!..
NEYSE!.. UCUZ ATLATTIK!..
HING!..
VAY BE!.. AMMA SIKIŞMIŞ...
BÖYLE OLMIYCAK! HUH ŞUH'U ÇAĞIRIİM...
FIYYUUUIT!
BENİ Mİ ÇAVIVDIN KAPTAN?
HA?... NE ÇABUK GELDİN...
ŞU KILICI DUVARDAN ÇIKARIVER HUH ŞUH!.
SEN EMVET KAPTAN.
YOOO! O KOLLARINLA DEĞİL! DUVARI REZİL EDERSİN ÖTEKİ KOLLARINI KULLAN!..
OLUV
HAFTAYA: NE BİÇİM KOL BUUUU?



hasan'ın SAKSISI

SİNEMA ELEŞTİRMENİ
LALE BADEM
FİLM ELEŞTİRİYOR

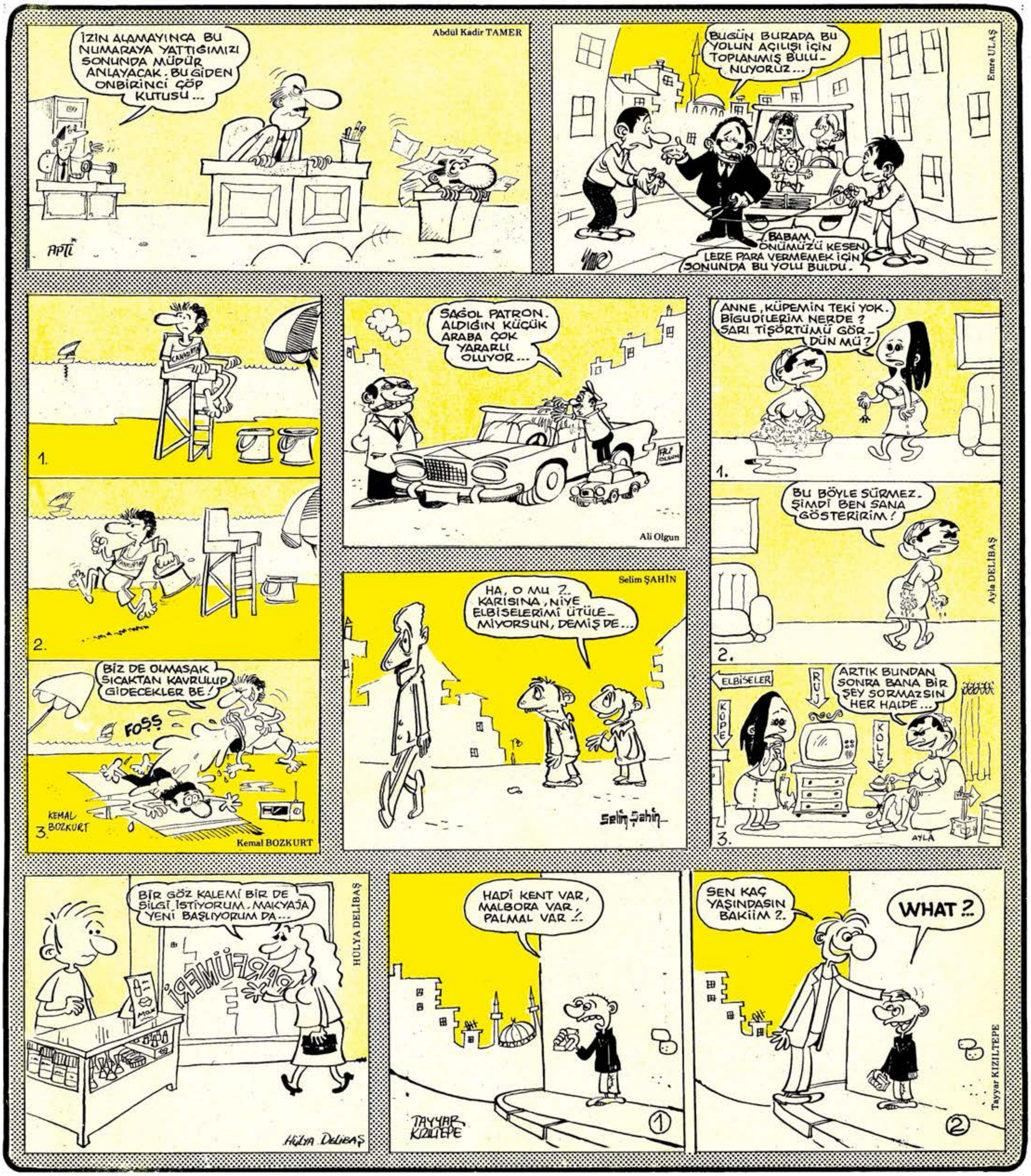
TAKSİ ŞÖFÖRÜ
Hayli masraflı hazırlanmış bir film.Oyuncular hiç bir rolden kaçınmamış.. Yönetmeni oldukça usta bir kalfa..Gene de seyre değer yönleri olan çok güzel bir film seyredilse de olur seyredilmese de...İlginç bir yapım güzel bir komedi, iyi bir dram.
OYNYADIĞI YERLER:SİNEMA

TARAFSIZ TARAFAR EĞRİ BODİK

Merrabayın Agalar...
Aslan cimbomlarım Abant'ta gamp yapıyorlar..Özkan Sümer ne biçim goşturuyo kerataları..Bu sezon mutlaka inşallah şampiyon oluruz belki...
Ama gafamın bozulduğu taraf. Beşiktaş gampında Beşiktaşlılar bi oturuşta 30 kilo et yemiş...Hani gardeş takımdık ulan.. İnsan yarım kilo da bize gönderir. Gözümüz yok anam .. Hamam parası olsun.. Cimbombomsun seen bizim kanımıiz aslan cimbom'um elini öpiyim senin...

HANZO BİRLİK SUNAR
BOĞ-TUR'la
YAT GEZİLERİ

İzmir üzerinden- Alsancak-Bodrum- Kuşadası- Kediköy-Ayvalık- Armutluk İncirlik-Muzluk- Muşmulalık...
Tam pansiyon ücrete tabidir yerler numaralı ve kaygandır..Anahtar paspasın altındadır.



GIRGIR

YIL:10 SAYI:516
25 TEMMUZ 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $